



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ  
ОБЛАСТИ**  
**Самарское управление министерства образования и науки Самарской  
области**

**НКО Ассоциация сурдопедагогов**  
**Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской  
области «Школа-интернат № 117 им. Т.С. Зыковой для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара»**

Уважаемые коллеги!

Ассоциации сурдопедагогов приглашает принять участие в научно-практической  
конференции с международным участием

**«Наследие Т.С. Зыковой как основа для совершенствования творческого потенциала  
учителя в современной школе»**

Конференция состоится 27 апреля 2022 года (время проведения будет уточнено)

**Цель конференции:** обсуждение актуальных проблем обучения и воспитания детей с  
нарушенным слухом в современной системе образования.

**Задачи конференции:**

- анализ современных научных подходов и инновационных технологий обучения и  
воспитания детей с нарушенным слухом;
- обобщение передового педагогического опыта обучения и воспитания детей с нарушенным  
слухом;
- изучение научно-методического наследия Татьяны Сергеевны Зыковой и других  
представителей научных школ по специальной педагогике и специальной психологии.

**Направления работы конференции:**

1. Реализация специальных принципов, методов, средств обучения на уроках,  
предложенных Т.С. Зыковой.
2. Профессиональное образование и самообразование сурдопедагога (повышение  
квалификации, конкурсы профессионального мастерства, «Школа молодого учителя»).
3. Перспективы современной медицины и техники (лечение глухоты, кохлеарная  
имплантация, «Агенства технической поддержки», дистанционное образование,  
компьютерные технологии).
4. Непрерывность образования детей с нарушенным слухом (работа с детьми раннего и  
дошкольного возраста, деятельность Ресурсных центров, дополнительное образование).
5. Воспитание детей с нарушенным слухом (воспитание здорового образа жизни,  
спортивные достижения детей, конкурс «Самарская весна», возможности творческой  
деятельности).
6. Социальные связи специальной школы (Всероссийское общество глухих, Ассоциация  
родителей). **Визитная карточка учреждения, созданная участником конференции.**
7. Научно-педагогическая деятельность Т.С. Зыковой: направления исследований,  
педагогические идеи, методические подходы (*развивающие задания,*

*дифференцированный подход, индивидуализация обучения, непрерывность сопровождения, коллективные формы деятельности, включение в общественную деятельность).*

8. Дети о школе (эссе детей с иллюстрациями).

### **Формат и участники конференции**

Конференция будет проходить в дистанционном формате с трансляцией на You Tube – канале видео материала - фильма с докладами всех участников конференции; включает пленарное и секционные заседания. К участию приглашаются педагогические работники образовательных организаций.

К участию в конференции принимаются видеозаписи визитных карточек учреждений, выступлений с докладами, мастер-классов и фрагментов занятий и уроков сурдопедагогов (видео запись должна быть в горизонтальном положении). Регламент выступления - 5-7 минут.

### **Форма и условия участия в конференции:**

- доклад;
- доклад и публикация;
- слушатель.

Участие в конференции бесплатное.

Для участия в конференции пройдите онлайн-регистрацию до 11 апреля 2022 г. (включительно) по ссылке: <https://1-co.ru/wmNPI> или отсканируйте QR-код, чтобы перейти к регистрации:



и заполните заявку участника (смотри **Приложение №1**).

**Публикация.** Планируется *электронная публикация* статей участников конференции, которые выступают с докладами. Сборник материалов конференции будет опубликован на сайте Ассоциации сурдопедагогов (<http://assurdo.ru>). Требования к оформлению смотри в **Приложении 2** и **Приложении 3**.

Убедительная просьба указывать в названии файла и в теме письма свою фамилию и инициалы (например, Иванов И.И. статья).

Надеемся увидеть Вас среди участников нашей конференции.

С уважением, Ассоциация сурдопедагогов!

## Приложение 1

ФИО, должность, учреждение, город	
Направление работы конференции	(См Направления работы конференции)
Методические подходы Т.С. Зыковой ( <i>нужное подчеркнуть</i> )	Развивающее задание, дифференцированный подход, индивидуализация обучения, включение в общественную деятельность, непрерывное сопровождение детей, коллективная форма деятельности
Форма выступления ( <i>нужное подчеркнуть</i> )	Доклад, мастер-класс, фрагмент занятия, фрагмент урока, доклад и публикация
Название выступления	
Аннотация (3-5 предложений)	
Ключевые слова	
Используемая литература	

## Приложение 2

### ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

1. Каждая статья должна быть тщательно вычитана автором, не должна содержать орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок, повторов блоков информации.
2. Все статьи в сборнике оформляются единообразно (образец оформления статьи в Приложении 2), каждая статья должна иметь соответствующую структуру:
  - **метаданные на русском языке:**
    - автор(ы) (ФИО)
    - аффилиация (указание места работы/ место учебы, e-mail)
    - название
    - аннотация
    - ключевые слова (5-7 слов)
  - далее в том же порядке приводятся **метаданные на английском языке**.

- **текст статьи**
- **список литературы (библиография)**

3. Пристатейные списки литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5—2008. «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Библиографический список формируется в алфавитном порядке: сначала следуют русскоязычные источники, за ними литература на иностранных языках, ссылки на электронные ресурсы включаются в общий список. При оформлении ссылки на статью (в журнале/сборнике) обязательно указание страниц, на которых она расположена. Автор отвечает за достоверность сведений, точность цитирования и ссылок на источники и литературу.
4. Библиографические ссылки в тексте приводятся непосредственно после фрагмента, требующего ссылки, при помощи порядкового номера (номер в библиографическом списке) в квадратных скобках. При прямом цитировании обязательно указывается номер страницы источника или листа архивного документа. Также допускается оформление библиографических ссылок по тексту в виде постраничных сносок с последующим формированием из них списка литературы.
5. В тексте статьи могут содержаться примечания в виде автоматических постраничных сносок, имеющих постраничную нумерацию.
6. В написании ФИО между инициалами и фамилией обязательно наличие пробела.
7. Не допускается отделение инициалов от фамилий с размещением их на разных строках. Необходимо использовать «неразрывный пробел» (сочетание клавиш Ctrl-Shift-Пробел).
8. Не использовать «дефис» в тех случаях, когда должен быть знак «тире» и наоборот:
  - между цифрами и годами стоят короткие тире (а не длинные и не дефисы) без пробелов (22–34; в 1941–1945 гг.);
  - между словами ставится короткое тире с пробелами, а не дефисы (*Муха – это насекомое.*);
  - Дефис – орфографический знак, который разделяет части слова (*ярко-желтый; скажи-ка; по-английски; что-то; кто-нибудь и пр.*).
9. Не использовать двойные (тройные и т.д.) пробелы – между словами должен стоять один пробел.
10. В статье **не используются** схемы, рисунки и фотографии.
11. Все таблицы в тексте *нумеруются* и сопровождаются *заголовками*, в тексте на таблицу дается ссылка, например, (см. табл. 1).
12. При использовании в тексте формул их перенос допускается на знаках «плюс» и «минус», реже – на знаке «умножение». Эти знаки повторяются в начале и в конце переноса. Формулы следует нумеровать (нумерация сквозная по всей работе арабскими цифрами). Номер формулы располагается у правого края страницы в круглых скобках.
13. **Параметры страницы:** размер А4, книжная ориентация, поля: **верхнее – 2,7 см, нижнее – 2,4 см, левое – 2,4 см, правое – 2,4 см.**
14. Текст набирается шрифтом «Times New Roman», междустрочный интервал **множитель – 1,1**. Для выделения текста используется курсив или полужирный шрифт. Цвет текста – черный. **Размеры (в пунктах) и параметры различных элементов текста:**

**Заголовок статьи – 16 полужирный**, абзацный отступ – 0. Выравнивание – по центру.

**Подзаголовки 14,5 полужирный (или полужирный курсив)**, абзацный отступ – 0. Выравнивание – по центру.

**Основной текст – 14,5**, абзацный отступ – 1 см (*не использовать клавиши «Пробел» и «Табуляция»!*). Выравнивание – по ширине страницы.

В таблицах – **13**, абзацный отступ – 0. Выравнивание заголовков таблицы – по центру, других ячеек – на усмотрение автора.

Сноски – **11**, абзацный отступ – 0. Выравнивание – по ширине страницы.

Приложение 3

### ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

**Быстрова А.А.**,  
Московский педагогический  
государственный университет;  
example@mail.ru

## **Музейная коммуникация как способ трансляции культурного наследия**

**Аннотация:** в статье анализируется понятие «музейная коммуникация», рассматриваются способы и формы трансляции культурного наследия в процессе музейной коммуникации.

**Ключевые слова:** культурология; культурная память; культурное наследие; музей; музейная коммуникация.

**Anastasya Bystrova**,  
Moscow Pedagogical State University;  
example@mail.ru

## **Museum communication as a way of broadcasting of the cultural heritage**

**Abstract:** the author analyzes the concept of «museum communication», discusses the ways and forms of translation of cultural heritage in the process of museum communication.

**Keywords:** culturology; cultural memory; cultural heritage; museum; museum communication.

К исследованию проблемы коммуникации обращаются сегодня многие науки, в том числе и культурология. Необходимость исследования музейной коммуникации объясняется возросшим значением музея как социокультурного института и развитием музееведения.

Началом научного исследования коммуникации можно считать 1920–1930-е гг., когда Р. Хартли сформулировал основные положения теории информации. Можно выделить два подхода к изучению коммуникационных процессов: естественнонаучный и гуманитарный. Первый связан с именами К. Шеннона, Н. Винера, У.Р. Эшби, второй – с исследованиями К. Ховланда, А. Ламсдейна, Ф. Шеффилда [7, с. 246].

*Таблица 1*

**Заголовок располагается над таблицей по центру**

<b>Заголовок</b>	<b>Заголовок</b>	<b>Заголовок</b>	<b>Заголовок</b>	<b>Заголовок</b>
Информация	...	...	...	...
...	...	...	...	...
...	...	...	...	...

**Литература**

1. *Гринько И.А.* Нарративы в музейном пространстве: новые практики // Томский журнал лингвистических и антропологических исследований. 2017. № 3 (17). С. 58–64.
2. *Лотман Ю.М.* Семиосфера. СПб.: Искусство – СПб, 2000. 704 с.
3. *Лотман Ю.М.* Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб.: Академический проект, 2002. 544 с.
4. Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М.: ВК, 2003. 616 с.
5. *Пшеничная С.В.* «Музейный язык» и феномен музея // В диапазоне гуманитарного знания: Сборник к 80-летию проф. М.С. Кагана. СПб.: Санкт-Петерб. Филос. об-во, 2001. URL:

<http://anthropology.ru/ru/text/pshenichnaya-sv/muzeynyuyazyk-i-fenomen-muzeya> (дата обращения: 22.03.2019).

6. *Самарина Н.Г.* Музейная коммуникация в контексте культурной памяти и культурного наследия // Вопросы музеологии. 2013. № 2 (8). С. 45–55.
7. *Сапанжа О.С.* Развитие представлений о музейной коммуникации // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. № 103. С. 245–252.